

# Rosalía Gómez Lasheras

---

Nacida en 1994, Rosalía comienza su formación pianística a los 5 años con María José Cerviño y Alexander Gold. Posteriormente cursa Bachelor Degree con Alan Weiss en el Utrecht Conservatory, y Master Performance y Solistin Diplom en la Hochschule für Musik Basel con Claudio Martínez Mehner y Anton Kernjak.

Su interés por los teclados históricos surge en Holanda, donde recibe clases de clave de Siebe Henstra, y continúa en la Schola Cantorum Basiliensis, donde estudia fortepiano con Edoardo Torbianelli y clave con Jörg Andreas Bötticher. Paralelamente, mantiene contacto frecuente con músicos tan influyentes para ella como Amandine Beyer, Kennedy Moretti, Iason Marmaras, Sergio Azzolini, Rita Wagner y Ferenc Rados. También ha recibido clases magistrales de Menahem Pressler, Dimitri Bashkurov, Andras Schiff y Elisabeth Leonskaja, entre otros.

Tras ganar el Concurso Young Pianist Foundation de Amsterdam (2013), ha debutado en salas como el Concertgebouw de Amsterdam (2013), Tivoli Vredenburg de Utrecht (2015), Palau de la Música Catalana (2015), Cairo Opera House (2016), Konzerthaus de Dortmund (2018) y Herkulesaal de Munich (2018), entre otros escenarios de España, Holanda, Francia, Portugal, Bélgica, Suiza, Alemania, Rusia, Egipto y Estados Unidos.

Cuenta con una amplia experiencia como solista, habiendo trabajado con directores de la talla de Philippe Herreweghe o Stephan Asbury y orquestas como la Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Presjovem, deOrkestacademie, Orquesta Gaos, Noord Nederlands Orkest, Nederlands Jonge Orkest, Cairo Symphony Orchestra, Duisburger Philharmoniker y Basel Symphony Orchestra.

Ha trabajado con especialistas en Interpretación Históricamente Informada como Kristian Bezuidenhout, Malcolm Bilson, Christoph Coin, Olivier Fourés, Chiara Banchini y Clive Brown. Está vinculada a los centros de pianos históricos Fondation Royaumont y La Nouvelle Athènes y ha sido invitada a ciclos de Música Antigua como el festival Espazos Sonoros, Jagthuis Fortepiano Weekend, Utrecht Early Music Festival Fringe o Musica Antica da Camera.

Su fascinación por la evolución de la estética musical la ha llevado a experimentar con un amplio abanico de instrumentos: desde teclados antiguos hasta electrónicos. Entre sus proyectos recientes se encuentran la integral de los Preludios de Debussy en pianos de principios del siglo XX, su "Homenaje a Clara Schumann" en fortepiano romántico, o su programa "Ricercares", en el que muestra cómo compositores de Frescobaldi a Ligeti exploran los límites del sistema tonal por medio del cromatismo. Asimismo, participa con frecuencia en festivales de Música Contemporánea y ha estrenado obras de compositores tan relevantes como A. Frank, E. Schoenberger o G. F. Haas.

Colabora habitualmente en diversas formaciones camerísticas. Su dúo con el violinista Antonio Viñuales ha sido galardonado en el BOG Duo Competition y el Orpheus Chamber Music Competition. Ha sido invitada a festivales como el Storioni Festival, Delft Chamber Music Festival, Shiermonnikoog Chamber Music Festival, Clásicos de Verano, Musikdorf Ernen, Swiss Chamber Music Festival y Wissembourg Chamber Music Festival, entre otros.

Ha recibido el apoyo de instituciones como la Diputación de la Coruña, Juventudes Musicales de España, Mozart Gesellschaft Dortmund y DOMS Stiftung. En 2015 el periódico El Correo Gallego le otorgó el título *Gallega del Año* por "su destacada trayectoria y su sobresaliente madurez artística".